

MARRES PERSBERICHT

Tentoonstelling: *Sound of Music*
Van 20 januari tot en met 30 maart 2008
Opening: Zaterdag 19 januari om 17.00u.
Curator: Hilde Teerlinck (FRAC Nord-Pas de Calais)

Van 20 januari tot en met 30 maart 2008 presenteert Marres, Centrum voor Contemporaine Cultuur in Maastricht de tentoonstelling *Sound of Music* in het kader van 'De Verzamelaar'. Deze tentoonstelling is het resultaat van een samenwerking tussen het FRAC Nord-Pas de Calais (Frankrijk) en Marres. De basis van de tentoonstelling wordt gevormd door werken uit de collectie van het FRAC, aangevuld met andere bruiklenen. *Sound of Music* gaat in op de invloed van nieuwe technologieën en de relatie tussen het digitale beeld en muziek.

Al eerder bood Marres verschillende reflecties op de notie van 'De Verzamelaar' met tentoonstellingen als *Die Dinge*, *Négritude* en *La Collection Imaginaire*. Waar bij *Die Dinge* het accent lag op het ontsluiten van collecties en het vraagstuk van collectiemobiliteit, ging *Négritude* nader in op een collectie als identiteit en bevroeg *La Collection Imaginaire* de positie van de verzamelaar. Met *Sound of Music* reflecteert Marres op een ander aspect van 'De Verzamelaar' door een museale collectie te herinterpreteren in de context van een presentatieinstelling voor beeldende kunst en vormgeving. Tevens slaat *Sound of Music* een brug tussen de tentoonstelling *Die Dinge* - waarbij de toevalsmethodiek van John Cage werd benut binnen het tentoonstellingsmodel- en de eerstvolgende tentoonstelling in het kader van De Flaneur dankzij het nu gepresenteerde werk van Mark Leckey.

Het digitale beeld en digitale muziek zijn een niet weg te denken onderdeel van onze dagelijkse leefwereld. Kunstenaars hebben al lang voor de huidige technische mogelijkheden relaties gelegd tussen het domein van het beeld en die van het geluid. Al in de eerste decennia van de 20^{ste} eeuw, een tijd die profetische componisten als Debussy voortbracht, benutten beeldende kunstenaars door muziek geïnspireerde elementen van compositie en structuur, tekens en codes, ritme en dynamiek, nuance en harmonie. Muziek werd vooral een referentie voor kunstenaars die de representatie zelf wilden emanciperen en een meer abstracte werkwijze beoogden. Erik Satie was weliswaar niet, zoals Man Ray zei, "de enige muzikant van zijn tijd die ogen had", toch was het diezelfde Satie die muziekgeschiedenis schreef met zijn 'musique d'ameublement'; partituren met grafische notatie, tekst én decoraanwijzingen. In de jaren zestig werden deze ideeën verder ontwikkeld door John Cage en La Monte Young, beide verwant aan de Fluxus-beweging. Muziek kwam los van haar partituur, de beleving stond centraal in performances, happenings en installaties, waarmee de geluidskunst was geboren.

Met werken van **Art & Language (Terry Atkinson & Michaël Baldwin)**, **Robert Barry**, **Angela Bulloch**, **Ellen Cantor & John Cussans**, **Achille & Pier Giacomo Castiglioni**, **François Curlet & Michel François**, **Jeremy Deller**, **Pierre Huyghe**, **Scott King**, **Vera & François Molnar**, **Dennis Oppenheim**, **Allen Ruppersberg**, **S.M.S. (John Cage, La Monte Young, Marian Zazeela)**, **Cerith Wyn Evans**, **La Monte Young**, **Anton Corbijn**, **Mark Leckey**, **Rainier Lericolais**, **Christian Marclay**, en **Susan Philipsz**. Bij deze tentoonstelling is een catalogus uitgegeven. Deze is verkrijgbaar in de Marres Bookstore.

Marres wordt financieel ondersteund door de Mondriaan Stichting en de Gemeente Maastricht.

Het Frac Nord-Pas de Calais wordt financieel ondersteund door Het Ministère de la Culture (Drac), het Conseil Régional Nord-Pas de Calais, het Dunkerque Grand Littoral/Communauté urbaine, de Ville de Dunkerque, de Conseils Généraux Nord en Pas-de-Calais en het Rectorat de l'Académie de Lille.

Capucijnenstrat 98
6211 RT Maastricht
The Netherlands
T +31.(0)43.3270207
F +31.(0)43.3270208
info@marres.org
www.marres.org

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met **Floor Krooi**,
e-mail floor@marres.org
telefoon **+31-(0)43-3270207**
Openingstijden: wo-zo 12.00-17.00
Bookshop: wo-za 12.00-17.00

FRAC
NORD - PAS DE CALAIS

MARRES
CENTRE FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

MARRES PRESS RELEASE

Exhibition: *Sound of Music*
From 20 January until 30 March 2008
Opening: Saturday 19 January at 5 p.m.
Curator: Hilde Teerlinck (FRAC Nord-Pas de Calais)

From 20 January until 30 March 2008, Marres Centre for Contemporary Culture in Maastricht, the Netherlands, will be presenting the exhibition *Sound of Music*, as part of 'The Collector'. This exhibition is the upshot of a joint project by FRAC Nord-Pas de Calais (France) and Marres. The exhibition will centre on works from the FRAC collection, supplemented with other loans. *Sound of Music* addresses the impact of new technologies and the relationship between digital images and music.

In the past, Marres already offered various reflections on the notion of 'The Collector' with such exhibitions as *Die Dinge*, *Négritude* and *La Collection Imaginaire*. Where *Die Dinge* emphasised the opening up of collections and the issue of collection mobility, *Négritude* further discussed the collection as identity, while *La Collection Imaginaire* questioned the position of the collector. With *Sound of Music*, Marres focuses on yet another aspect of 'The Collector' by reinterpreting a museum collection within the context of a presentation institute for visual arts and design. Thanks to the work by Mark Leckey that will be on show, *Sound of Music* also builds a bridge between the *Die Dinge* exhibition - in which John Cage's chance-based method was used as part of the exhibition model - and the next exhibition to be organised as part of 'The Flâneur'.

Digital images and digital music have become an integral part of our daily environment. But even long before the current technical possibilities, artists already interlinked the domains of images and sound. As far back as the first decades of the 20th century - an era that produced such prophetic composers as Debussy - visual artists were using musically inspired elements of composition and structure, signs and codes, rhythm and dynamics, nuance and harmony. Music became, first and foremost, a reference for artists who wanted to liberate representation itself and had in mind a more abstract way of working. Erik Satie was not, as Man Ray said, 'the only musician of his time to have eyes', but he did write musical history with his 'musique d'ameublement'; scores with graphical notation, text and instructions for set design. In the 1960s, these ideas were elaborated by John Cage and La Monte Young, both affiliated with the Fluxus movement. Music was detached from its score, its perception was the focus of performances, happenings and installations - and sound art was born.

With works by **Art & Language (Terry Atkinson & Michaël Baldwin)**, **Robert Barry**, **Angela Bulloch**, **Ellen Cantor & John Cussans**, **Achille & Pier Giacomo Castiglioni**, **François Curlet & Michel François**, **Jeremy Deller**, **Pierre Huyghe**, **Scott King**, **Vera & François Molnar**, **Dennis Oppenheim**, **Allen Ruppersberg**, **S.M.S. (John Cage, La Monte Young, Marian Zazeela)**, **Cerith Wyn Evans**, **La Monte Young**, **Anton Corbijn**, **Mark Leckey**, **Rainier Lericolais**, **Christian Marclay**, and **Susan Philipsz**.

The exhibition is accompanied by a catalogue, available at the Marres Bookstore.

Marres is financially supported by the Mondriaan Foundation and the City of Maastricht.

FRAC Nord-Pas de Calais is financially supported by Ministère de la Culture (Drac), Conseil Régional Nord-Pas de Calais, Dunkerque Grand Littoral/Communauté urbaine, Ville de Dunkerque, Conseils Généraux Nord en Pas-de-Calais, and Rectorat de l'Académie de Lille.

Capucijnensstraat 98
6211 RT Maastricht
The Netherlands
T +31.(0)43.3270207
F +31.(0)43.3270208
info@marres.org
www.marres.org

For more information, please contact **Floor Krooi**
e-mail floor@marres.org
telephone **+31-(0)43-3270207**
open Wed-Sun 12-17
& bookshop Wed-Sat 12-17

FRAC
NORD - PAS DE CALAIS

MARRES
CENTRE FOR
CONTEMPORARY
CULTURE